


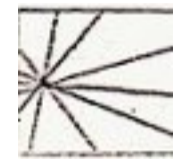


arts plastiques - InSitu

-  s'identifier
-  portail personnel ETNA
-  caraïbes, portail collaboratif

le protocole comme contrainte créative

mis à jour le 19/11/2014

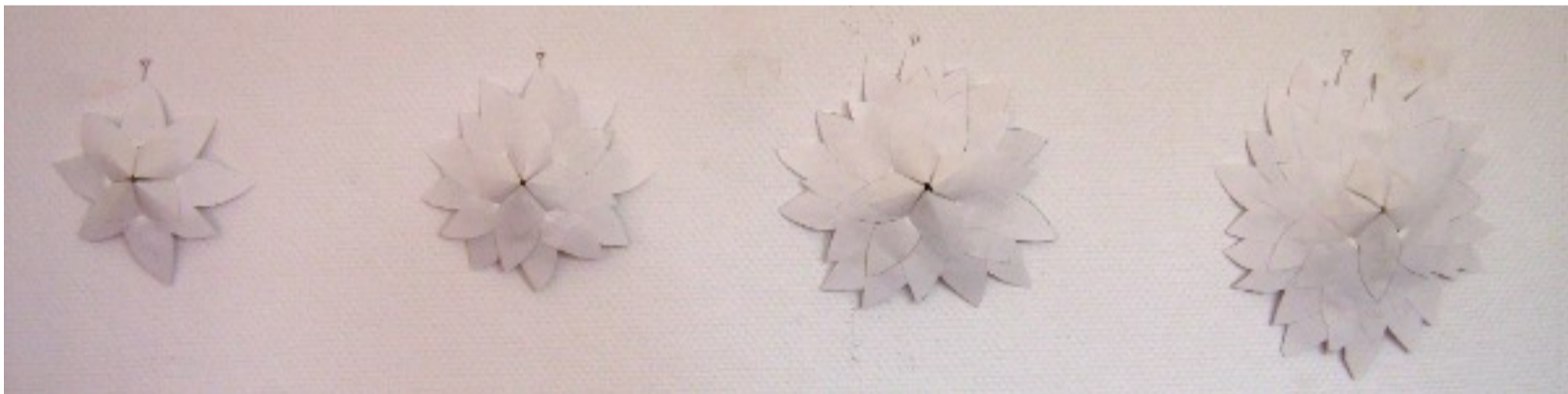


la règle est-elle nécessaire pour créer ?

mots clés : règle de création, processus, contrainte


"Créer n'est-ce pas résoudre un problème, expérimenter, s'opposer à et déjouer une contrainte ?"

Aurélie Dourmap (fiche charp, règles de création)



additionn

La leçon suivante fait suite à une réflexion des enseignants chargés de mission dans des structures de l'académie autour de la relation que les sciences peuvent entretenir avec l'art et les règles de création.

 visualiser les recherches préparatoires à la leçon

Par ailleurs, le projet histoire des arts de mon établissement permettait également d'aborder la question de la règle en art avec le **niveau 5ème** en traitant la problématique suivante:

En quoi la mise en place de nouvelles règles marque-t-elle le passage du Moyen âge à la Renaissance ?

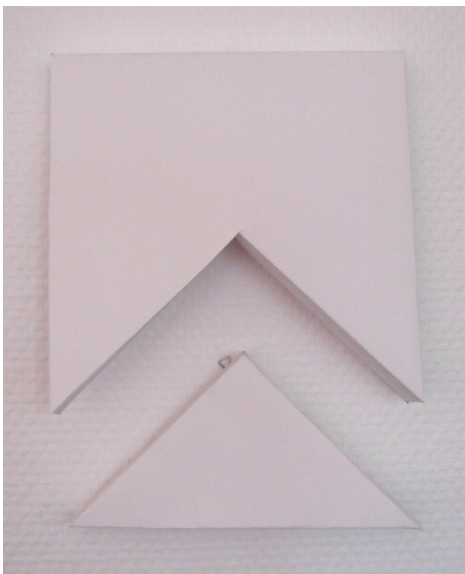
Avant de donner l'incitation aux élèves, je leur demande de me lister les verbes d'action liés aux mathématiques qu'ils connaissent. J'inscris les verbes au tableau sous forme de liste.

multiplier - additionner - soustraire - fractionner - simplifier - diviser - mesurer -

L'incitation est ensuite inscrite au tableau :

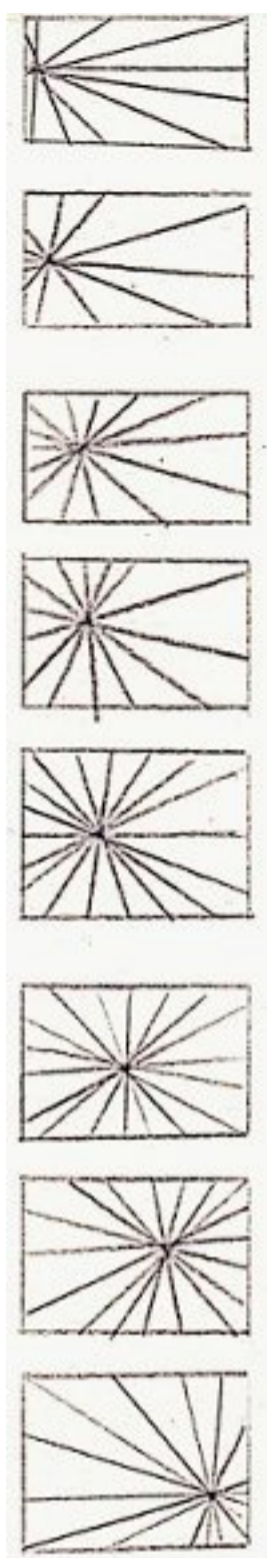
"La règle est de règle"
travail de groupe - papiers blancs

contrainte : montrer visuellement l'action du verbe imposé.



fractionner

En distribuant un verbe d'action différent à chaque groupe (sorte de défi, mission à relever), il s'agit de confronter les élèves à une démarche systématique et de savoir se l'approprier. Quels effets aura ce protocole sur la production finale ? Plus largement, les élèves s'interrogeront sur la contrainte comme source d'inspiration.

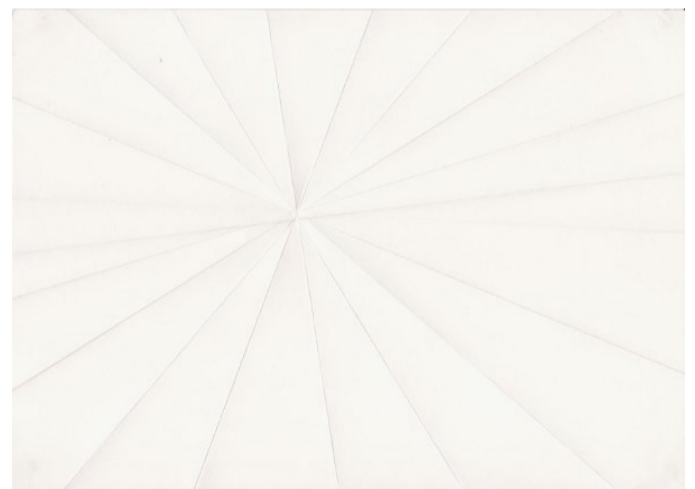


Les verbes sont distribués de manière aléatoire pour la première classe mais pour les suivantes, j'ai adapté le verbe imposé au degré de difficulté des élèves par groupe.

Les élèves ont à leur disposition différents types de papiers blancs (cartonné, translucide...). Je précise qu'ils devront réfléchir particulièrement à la présentation de l'ensemble et que cette dernière peut faire partie intégrante de leur démarche.

Pour chaque verbe d'action, les élèves devront se poser un certain nombre de questions telles que :

Multiplier, ou ôter quoi et comment ?
Pourquoi cette action plutôt qu'une autre ?
Comment mettre en scène l'élément fabriqué pour que le spectateur comprenne de quelle opération il s'agit ?
En quoi la présentation peut-elle aider à la compréhension de l'ensemble ?



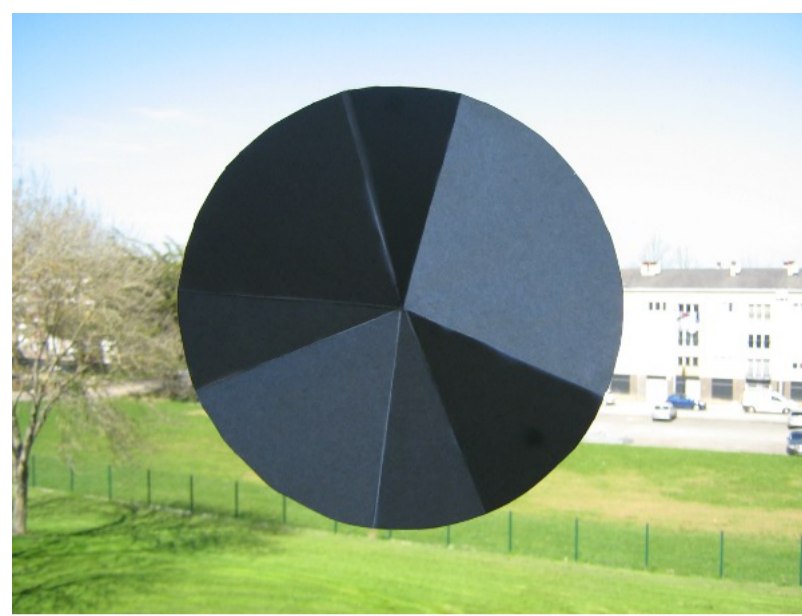
tracer

L'image ci-dessus fait partie d'une série de 8 feuilles. Les élèves devaient travailler le verbe TRACER. Pour cela, ils se sont imposés l'action de plier le papier 10 fois par feuille. Chaque plis devait passer par un même point. Sur chaque feuille ce point se décale de 3 cm.

L'action de plier laisse apparaître un trait sur la matière papier et la présentation des 8 feuilles les unes à côté des autres permet au spectateur de tracer visuellement une ligne qui rejoint tous les points.

ADDITIONNER - Ce qui apparaît tout d'abord comme un élément illustrant le verbe fractionner révèle, en fonction du point de vue de spectateur, un nouvel indice : celui d'une opacité plus ou moins importante.

Entre deux feuilles circulaires, les élèves de ce groupe ont superposé des quartiers de feuilles. Plus le nombre est important, plus la zone devient opaque. Lors de la verbalisation, les élèves du groupe ont éprouvé une grande satisfaction à tromper leurs camarades...



SOUSTRAIRE - Ici, l'opération technique se confond avec la forme. Les élèves ont décidé d'"ôter" de la matière en diminuant la surface de 2 cm de longueur à chaque étape.

Pistes pour la verbalisation:

Les règles sont habituelles en mathématiques et vous apprenez à les appliquer constamment. Est-ce également le cas en art ? Existe-t-il des règles en art ? Comment fonctionnent-elles ? Peut-on les transgresser ? Et si c'est le cas, que se passe-t-il ?

Comment différencier les actions « multiplier et additionner » ou « fractionner et diviser » ?

Pour certains verbes comme additionner et soustraire, les élèves ont mesuré l'importance de la présentation et la prise en compte du spectateur. Certains groupes souhaitent suspendre leur production mais n'avaient pas anticipé le déplacement possible du spectateur et donc le sens de lecture.

Une classe de 5ème a pu visiter l'exposition *Playtime* du FRAC au château d'Ardelay aux Herbiers portant sur le jeu en art.



auteur(s) :

virginie michel - chargée de mission au musée des beaux-arts de nantes

information(s) pédagogique(s)

niveau : tous niveaux, 5ème

type pédagogique : leçon

public visé : enseignant

contexte d'usage :

référence aux programmes :

[page précédente](#) | haut de page