

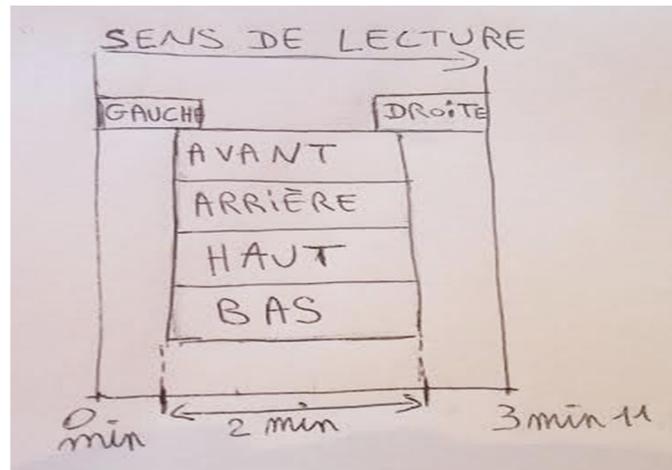
L'EXPRESSION D'UNE PIERRE



En observant une pierre on aperçoit des aspérités, des motifs, comme si un langage personnel s'en échappait.

En choisissant d'interpréter ces signes en tant que partition, je me lance le défi de faire exprimer cette pierre, d'interagir comme si je la comprenais par des sonorités.

Mon morceau dure 3min11, et me donne l'impression de revivre tout le vécu de cette pierre, entre temporalité et géolocalisation.



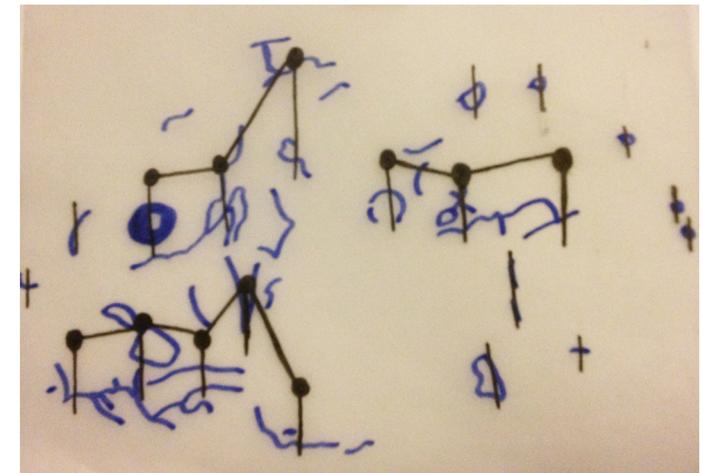
Cette pierre comportant six faces, elle a donc six partitions.

J'ai utilisé 4 couleurs, chacune de ces couleurs représente un instrument. J'ai fabriqué des instruments en argile, puis cuits,, leurs sons s'apparentent à des bruits de pierre.

Le choix de la céramique donne ce lien terre et minéraux.

La partition se lit de gauche à droite.

On pourrait imaginer le public entourrait de six haut-parleurs, diffusant chacun une face, comme si nous étions à l'intérieur de cette pierre



Voici l'exemple d'une partition.

J'ai retranscrit quelques aspérités de la face arrière de la pierre en bleu, pour l'instrument clinquant.

J'interprète alors ces formes par des sons et des silences sur une durée de 2 minutes par exemple.

INCANTATION D'UNE PIERRE



Pour la deuxième partie du module, nous avons décidé (Aurore Balsa et Lucas Bernardeschi) de nous mettre ensemble pour former une réunion de plusieurs bandes son. Nous nous sommes donc réunis en un seul groupe, car l'idée de réunir une bande son continue et assez langoureuse formant un fond allié à un «bruissement» d'eau, et une palette de sons crissants, clinquants ou résonant par dessus et en fonction des voix en fond était commune.

Nous avons donc débuté sur une incantation, comme si les voix incantaient une source sonore inconnue ressemblant à des pierres, par le fait de diffuser un fond vocal continu, entraînant une succession de bruits de céramiques, en mouvement, et s'alliant aux montées et descentes en volume du fond vocal des mouvements de l'eau.

Cette incantation nous plonge dans l'imaginaire d'une vie spirituelle du monde aquatique et terrestre.



Ici nous pouvons observer les différents instruments utilisés, qui étaient accrochés sur Aurore Balsa, lui permettant de les animer simultanément ou individuellement.

CHRISTINE COSTE



Christine Coste est une plasticienne, performeuse, née en 1965, qui utilise la terre sous toute ses formes.

Quelle soit a cru pour ses performances ou cuites pour ces sculptures, elle s'est créée un réel lexique, qui l'anime et la porte dans ses expérimentations.

Cette artiste m'a beaucoup intéressé de part sa démarche envers ce matériaux.

Une écoute sensible et attentif de ce matériaux en permet une compréhension sincère.



<http://www.christinecoste.fr/>

<http://www.youtube.com/watch?v=BCUvoblpBuw>

Performance «Terra incognita» 2008

<http://www.boumbang.com/sons-et-respirations/>