

Module Son

Pour ce module , j'ai cherché avec curiosité ce que j'allais choisir en guise d'instrument de son, et j'ai finalement choisi ma propre voix.



Ce choix n' a pas été influencé par un artiste ou toute autre référence en particulier; j'ai été influencé je pense , par tout ce qui pouvait se rapprocher d'une harmonie des sons, de voix ou d'instruments. J'avais donc un interet léger pour les harmonies, les profondeurs, les échos dans la musique ou meme le son. Pendant ce module , j'ai donc décidé de pousser un peu cet interet et je n'ai pas trouvé mieux que d'utiliser ma voix , instrument naturel et surtout pour moi, expérimentale. En effet le choix de ma voix en tant que source sonore est tres expérimental , de plus sous forme de chorale constituée de plusieurs pistes de voix superposées.

En ce qui concerne la partition, j'ai également exploité avec l'aide du module l'écriture de plusieurs signes , ressemblant aux signes de l'écriture arabe, égyptienne, chioise ou meme tamoul (langue indienne la plus ancienne encore utilisée), mais toutes ces références ne sont ni précises , ni justifiées (par des origines, un apprentissage, culture personnelle), mais plutôt je pense inconscientes , ou tout simplement inventées, ce qui sollicite toujours l'inconscient et la mémoire. C'est donc ce theme d'inspiration et de mémoire «inconsciente» que j'ai sollicité pour créer une bande son et sa partition a base d'un «coin» dans l'inconscient».

INCANTATION D'UNE PIERRE



Pour la deuxième partie du module, nous avons décidé (Aurore Balsa et Lucas Bernardeschi) de nous mettre ensemble pour former une réunion de plusieurs bandes son. Nous nous sommes donc réunis en un seul groupe, car l'idée de réunir une bande son continue et assez langoureuse formant un fond allié à un «bruissement» d'eau, et une palette de sons crissants, clinquants ou résonant par dessus et en fonction des voix en fond était commune.

Nous avons donc débuté sur une incantation, comme si les voix incantaient une source sonore inconnue ressemblant à des pierres, par le fait de diffuser un fond vocal continu, entraînant une succession de bruits de céramiques, en mouvement, et s'alliant aux montés et descentes en volume du fond vocal des mouvements de l'eau.

Cette incantation nous plonge dans l'imaginaire d'une vie spirituelle du monde aquatique et terrestre.



Ici nous pouvons observer les différents instruments utilisés, qui étaient accrochés sur Aurore Balsa, lui permettant de les animer simultanément ou individuellement.

REFERENCES



un Mbira



Chant Corse, A Filetta

Comme je l'ai expliqué dans ma fiche sur le module, je ne me suis pas inspiré de références en particulier, mais en recherchant un peu, quelques unes sont ressorties, que je connaissais, mais ne liait pas avec ce module et cette bande son.

Je m'étais donc intéressé à plusieurs artistes ou instruments s'apparentant à des sons harmoniques et profonds: pour les voix, il y a naturellement les chants harmoniques et polyphoniques mongoles, ou bien les chants traditionnels corses, en ce qui est de mes références personnelles, mais aussi les chants religieux chrétiens ou juifs ou musulmans.

Les chants de méditation sont aussi quelques uns des nombreux chants continus et profonds, jouant sur les échos et les harmonies de plusieurs sons de voix

Pour les instruments, il y a par exemple le xylophone, ou les instruments à vibration : j'avais aussi eu l'occasion de voir une vidéo sur internet d'un Hang, ou Hang drum: une «coquille» en métal trouée au fond, sur laquelle on tape avec les doigts pour émettre un son résonnant dans la coquille.

Il y a aussi le Mbira, un instrument africain communément appelé piano à pouce, qui est une succession de barettes de fer reliées à une caisse de résonance souvent en bois émettant des sons doux et résonnants.