

Synopsis sonores Interprétation libre de la Note 183 de Marcel Duchamp.

Joué le 2 mai 2003 avec les étudiants de 1ère année de l'ensb-a / Atelier " initiation à l'écoute" d'Alain Michon.
Le concert se passe en lieu et place du cours de Didier Semin professeur d'Histoire et théorie de l'art moderne et contemporain à l'ensb-a avec le groupe Ryoan-ji représenté par Vincent Bullat et Alice Broillard étudiant(e) à l'ensb-a.

Vous, étudiants en juxtaposition du groupe Ryoan-Ji interviendrez 9 fois sur 55 mn.

Les départs de vos séquences seront établis suivant la suite de Fibonacci utilisée ici comme argument temporel : dans cette suite de nombres entiers, chaque nombre est obtenu en ajoutant les deux nombres qui le précèdent. Le premier "1" est considéré comme le point de départ, le deuxième "1" comme la première action, le nombre "2" la deuxième action etc...

1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 ème minute ...

***Début 1** : silence : c'est le point de départ de l'événement (quand Vincent pose un casque sur la tête de D.Semin, le casque passera ensuite de tête en tête des auditeurs).

***Action 1** : première action :

Choisir une syllabe dans la Note et l'énoncer à haute voix, Emissions en cascade de bas en haut et de haut en bas de l'amphi. Note : Nous définirons 1/2 heures avant un emplacement adéquat pour chacun.

***Action 2** : Choisir un mot de 2 syllabes dans la note et le dire.

***Action 3** : Choisir 7 mots dans la note 183, lire à voix haute votre phrase ainsi reconstituée, dans une diction extrêmement lente, annulant toutes les attaques des syllabes composant ces mots.

Note : vous devrez moduler en intensité votre émission de voix (comme une "ola" dans un match de foot) en sorte de former une arabesque autour d'un écouleur virtuel placé au centre de l'amphi.

***Action 5** : Chuchoter une fois à voix basse votre phrase extrêmement lentement.

Note : les départs de cette action doivent être légèrement décalés dans le but d'obtenir une multitude de souffles s'imbriquant les uns dans les autres. Quand un chuchotement vient à cesser, un autre doit prendre le relais de manière à obtenir un son de surface en continu.

***Action 8** : Ecrivez au crayon gras le note complète de Duchamp.

Extraire une phrase dont vous aurez retiré les consonnes et une autre dont vous aurez retiré les voyelles

Note : penser à, vous munir d'un crayon à Papier.

***Action 13** : Tous ensemble, lire votre phrase sans consonnes, et enchaîner la même phrase sans les voyelles ou l'inverse ou l'une ou l'autre.

Note : vous avez environ 5 minutes pour jouer cette action, créez des creux, du silence, entre les phonèmes à émettre.

***Action 21** : Déchirer la note 183 en petits morceaux de papier, recomposer le puzzle de afin d'obtenir une phrase.

Note : pour le nombre de morceaux à obtenir, choisir un nombre parmi la suite de Fibonacci, ou bien tirez au sort. Marmonner (parler dans sa barbe !..) une fois cette phrase reconstituée ?

Note : Vous avez un peu de temps !..

***Action 34** : Lire extrêmement vite cette phrase en la répétant. À chaque fin de phrase, vous devrez éliminer la dernière syllabe. Une seule syllabe doit rester en jeu, une fois la phrase réduite à une seule syllabe, répéter cette syllabe 10 fois, selon un écart de silence en rapport avec la section d'or :

1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 secondes.

En clair, une fois que vous avez épuisé votre stock de syllabes, gardez la dernière émise et jouez la, toutes les UNE SECONDE puis deux, puis 3, puis 5 etc... Jusqu'à 55 secondes de silence entre chaque répétition.

Note 2 : Vous avez la possibilité de jouer ce dernier écart de 55s autant de fois que vous désirez.

***Action 55** : à voir ...

Alain Michon 30/04/03

Mon intention consiste à imaginer des situations, qui incitent des réponses de l'acteur sonore sans auto censure ni jugement castrateur.

PHONÈMES : Élément sonore du langage articulé considéré du point de vue physiologique (formation par les organes vocaux) et acoustique (caractères objectif ou subjectif à l'audition) *ex: on, an, ou, é, etc*

Syllabe, unité phonétique fondamentale, groupe de consonnes et de voyelles qui se prononcent d'une seule émission de voix.

Vénus : déesse de la beauté et de l'amour, elle séduit et trompe chacun, tant homme que dieu ; déesse du rire, se moque doucement de ceux que ses ruses avaient conquis (celle qui ôte l'esprit, même aux sages).

Dans l'Iliade, on la fit naître dans l'écume des vagues (écume se dit « aphros » en grec). Les vents, les nuées d'orages fuient devant elle ; la terre sous ses pas devient un tapis de fleurs et les vagues se mettent à rire