

Proposition performance du 15 Avril 2014 au Pressing à la Seyne sur Mer.

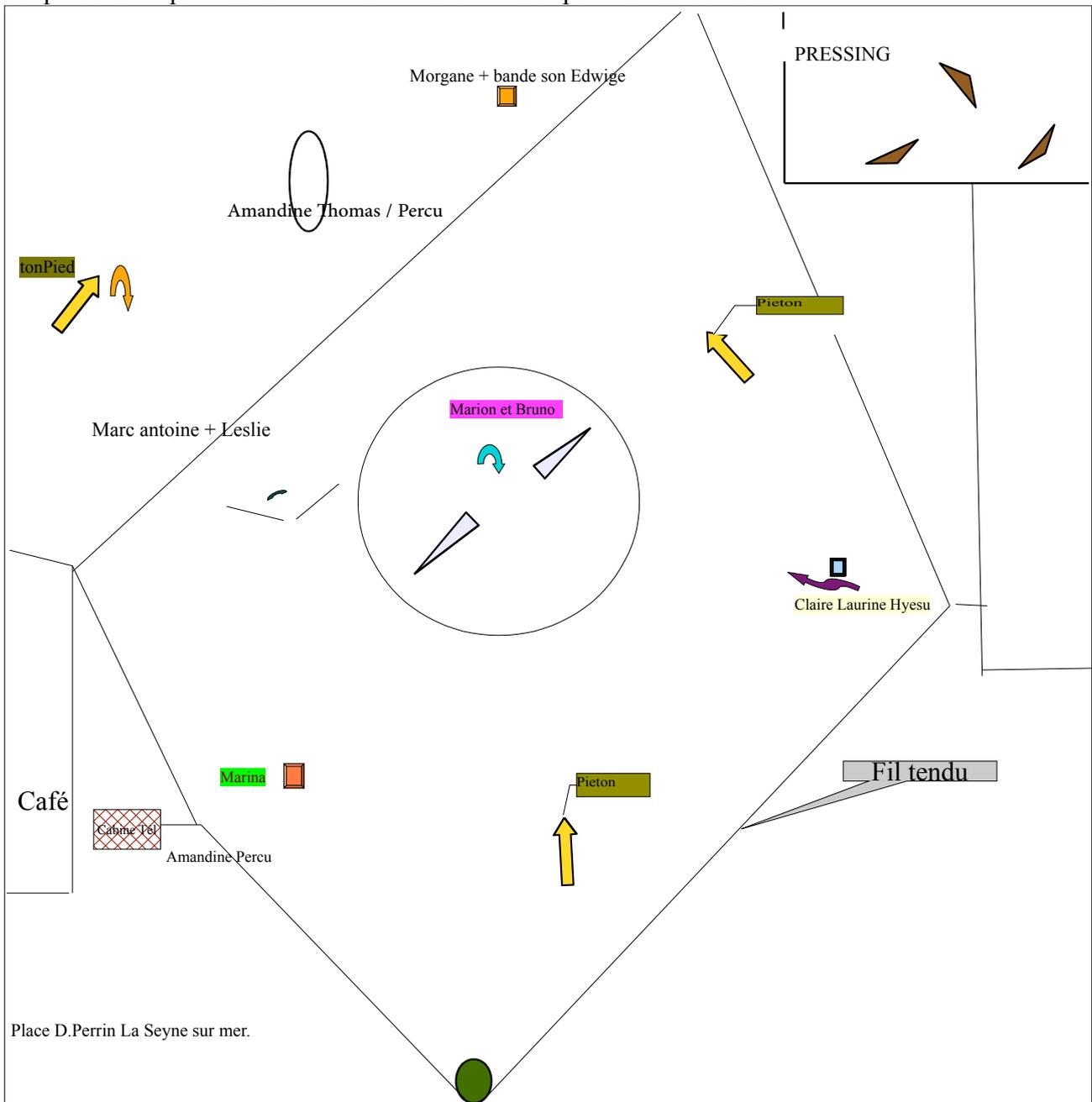
: le public est convié à participer activement à la performance, des spectateurs se déplacent au travers des différentes scènes sonores les yeux fermés, en suivant de la main un fil tendu.



Performance réalisée à l'ensb-a avec les étudiants de la Base son
A.Michon et Lasdada



Proposition de placement des scènes sonores sur la place Daniel Perrin



Déroulement ;

Le public est en attente devant et autour des postes (sans les acteurs)

~ Les postes sont en stand by

Arrivée des acteurs

Ils viennent de part et d'autres de la place muni d'un cornet sur le visage , ils s'installent devant leurs postes respectifs.

Le public est invité à vivre une **expérience d'écoute** en traversant les différentes scènes sonores les yeux fermés en suivant le fil.

~ Les acteurs commencent à jouer leur partitions .

~ Certaines partitions pourront être entrecoupées de silences d'autres jouées plusieurs fois en boucles.

~ Le jeu s'arrête quand les joueurs entendent une sonnerie de téléphone, le mobile de Marc Antoine est branché sur une enceinte amplifiée ce qui rend audible la lecture en directe du texte de Leslie.

~ Le jeu reprend par un vacarme quand Leslie raccroche.

~ Le jeu est terminé quand chacun aura joué ou bouclé sa partition le nombre de fois prévu.

~ Les joueurs replacent leur cornet sur le visage et restent immobile sur site.

Jeux :

~ Jean baptiste joue alterne avec et sans micro, il déplace son panneau dans trois endroits

~

~ Marion et Bruno joue leur texte 6 fois de manière différente : avec ou sans cornet, en se privilégiant une personne du public (de chaque côté de son oreille) ou s'en éloignant.

~

Claire, Laurine et Heysu jouent deux fois leur partition. Leur bande son est amplifiée (enceinte actives Yamaha + lecteur mp3), Heysu souffle dans un mégaphone, Laurine gère la bande son tandis que Claire joue de la basse en se déplaçant .

~

Marina interprète sa pièce "folle bouteille", elle alterne entre sa voix naturelle, sa voix amplifiée par le cornet et sa voix amplifiée par un microphone. Son texte est entrecoupé de silence, du jeu des bouteilles et des hurlement sur un mot en boucle.

~

Amandine et Thomas installent un portique et jouent des percussions. Amandine joue d'un parapluie en se déplaçant.

~

Marc-Antoine rejoue ses frottements sur la barre de métal tout en communiquant avec Leslie au téléphone (la communication est amplifiée en directe).

~

Morgane joue de la guitare, la bande d'Edwige absente est amplifiée sur une enceinte qu'elle active manuellement.