

« LE PAROLE SONO IMPORTANTI »
ALAIN MICHON ET PATRICK SIROT
Le Pressing, du 7 mai au 21 juin 2014

« Les paroles sont importantes » : voilà ce que hurle Michele – incarné par Nanni Moretti – à une journaliste, au bord d'une piscine, dans le film *La Palombella Rossa* (1989). Il hurle cette assertion, accompagnée de quelques gifles afin de mieux se faire entendre.

En quoi les paroles sont-elles aussi importantes ? Les expressions qui ont trait à la parole sont légion : « donner sa parole », « passer la parole », « rapporter une parole ». On peut aussi l'accorder, la tenir, ou encore la transmettre, la retirer, la prendre, la refuser, la demander, et même la boire. Cette énumération invite à comprendre la parole en tant qu'usage concret de la langue, dont les contours sont ceux d'une intention adressée à l'autre. Elle peut ainsi être définie comme l'un des lieux de cette articulation complexe entre le corps social et le corps de l'individu. En effet, là où la langue est convention, construction culturelle, la parole est cette part du langage qui renvoie à l'individu : servie par l'organe de la voix, elle est la marque du corps, originale et unique, dans la langue. Conjointement, la parole est une modalité de l'action : John Austin, dans son ouvrage *Quand dire, c'est faire* (1962), a mis en évidence que produire une énonciation consiste à exécuter une action. Ainsi du maire qui, lors de la cérémonie de mariage, déclare les deux époux « unis par les liens du mariage ». A ce moment précis l'union a lieu.

C'est cette irréductibilité au(x) corps que Nanni Moretti semble interroger, avec force humour, en accompagnant la déclaration péremptoire de Michele d'un langage corporel pour le moins paradoxal. A ce titre, Nanni Moretti est la figure tutélaire de cette programmation, au cours de laquelle Alain Michon et Patrick Sirot vont explorer les plasticités de la parole, via les multiples articulations entre la voix et le corps communiquant, les modalités d'écoute et d'énonciation, les écarts entre le mot et l'image. Trois « lectures performées » les 6 mai, 20 mai et 10 juin*, permettront d'amorcer les champs de cette réflexion, qui a pour horizon la parole comme acte de langage.

* Remix : Alain Michon – voix live : Patrick Sirot – groupe : Maxwells Dämon, album « Mitte / Rand » (enregistré par Alain Michon à L'espace François Mitterrand à Lorgues le 15/10/ 2006 pour le Festival des Musiques Insolentes / MDLC).

« Le Pressing » est un espace d'exposition et d'expérimentation rattaché à l'école municipale des beaux-arts de la Seyne-sur-Mer, inauguré en janvier 2013. Au travers de sa programmation, il a pour vocation de rendre compte des recherches de l'art actuel.

Le Pressing 10, rue Parmentier / place D. Perrin 83500 la Seyne-sur-Mer
Tél: 04.94.10.83.09 Fax: 04.94.10.85.43
ecoleba@la-seyne.com
<http://www.beauxarts.la-seyne.fr>
www.la-seyne.fr