

Material

* *En anglais:*

** system octophonique audio

*** 1 station audionumérique : Mac Book pro + Logiciel Protools + carte son 8 sorties for instance: M.AUDIO, RME, Motu, etc...

*** 1 digital audio workstation Mac Book pro + software Protools + sound card eight audio output, for instance :M.AUDIO, RME, Motu...

*** 1 mixing board eight channel independent Audio IN/OUT, placed in the public

*** 1 multipair cable connected to the interface and mixer

*** 4 pairs of speakers 300 w

*** 8 speakers stand

*** 4 stereo amplifiers 2x 400 w unventilated if it's possible

*** wiring speaker 8 x20 m

** Video

*** 1 video projector.

*** 1 portable projection screen

** Sound recording equipment for a group between 20 and 25 people.

*** 5 digital recorder for instance Zoom H4n1

*** 5 corresponding flash cards

*** 2 x 5 battery pack

*** 5 windscreen

**** note:Private device is possible : anagoric, K7, digital audiotape etc... {br}Recording with mobile phone can be considered on certain case.

Note :

My approach is to find coherence between technological choices and aesthetic throughout the chain of sound (the sound capture to electroacoustic diffusion) with tools that cover all the practical choice for large machinery public to the broadcast equipment.

!!! Matériel français

* Diffusion octophonique :

** 1 station audionumérique : Mac Book pro + Logiciel Protools + carte son 8 sorties M.AUDIO, RME, Motu...

** 1 table de mixage 12 entrée x 8 sorties stéréos indépendantes, placées en salle ou si impossibilité reliée par un multipaire entre la cabine et la salle

*** 4 paires d'enceintes montées sur pieds et modulables suivant les besoins. {br}"Si possible les enceintes doivent être envisagées plus pour une diffusion électroacoustique (modulable) que pour une diffusion puissante de concert rock." {br} Pour la façade une paire de satellite + caisson de basse pourrait être envisagé.

*** 4 amplificateurs stéréo (puissance correspondant au volume du théâtre).

*** Câblage H-P, correspondant aux longueurs maximales de distance entre un point central en salle et les points extrêmes du théâtre (une paire fond de scène, une paire en façade sur le plateau, une paire en fond de salle, une paire dans les cintres ou en closter sur le premier plan du gril.

* Projection vidéo

- Un projecteur vidéo sur cyclo en fond de scène ou bien un projecteur de moindre puissance sur écran sur pied de taille moyenne modulable entre la salle et le plateau.

* matériel de prise de son pour un groupe entre 20 et 25 personnes

** En plus de matériel professionnel fourni par moi-même que j'utiliserais, il serait confortable que suivant le nombre de stagiaires, d'avoir à disposition un enregistreur numérique de type Zoom H4n1 muni d'une carte flash, de piles, d'une bonnette anti vent par appareil et par groupe de 5 personnes. On peut demander également au stagiaires d'apporter leur appareil personnel. Pour certains exercices, il est envisageable d'utiliser le téléphone comme source de matériau sonore voir d'enregistrement.

** Mon approche du son consiste à trouver la cohérence entre les choix technologiques et les choix esthétiques dans l'ensemble de la chaîne du sonore (de l'enregistrement à la diffusion électroacoustique) avec des outils qui couvrent l'ensemble des pratiques : du grand public aux matériels professionnelles.