

Synopsis sonores à partir de la Notes 129 de M.Duchamp

...à la façon des lampes électriques...lumineuses qui s'allument successivement/ une ligne de sons identiques peuvent tourner autour de l'écouteur en arabesque (à droite /gauche /dessus /dessous)

$a/b = b/a + b$ Section d'Or

Développer : on pourrait, avec l'entraînement de l'oreille de l'écouteur, arriver à dessiner un profil ressemblant et reconnaissable - avec plus d'entraînement faire de grandes sculptures dont l'écouteur serait un centre –

Pax une immense Venus de Milo faite de sons autour de l'écouteur

- Cela probablement suppose un entraînement dès l'enfance de l'oreille et pour plusieurs générations.(en marge) après la vénus de Milo il y aurait une infinité d'autres transformations plus intéressante. Pax : traduire par, "par exemple"

Vous aurez à faire 10 actions dans une durée totale de 9mn10 mn, les départs de vos séquences seront établis suivant la suite de Fibonacci utilisé ici comme argument temporel (dans cette suite , chaque durée est obtenu en ajoutant les durées qui le précédent)
EX : 10s+10s =20s // 30s+20s =50s etc..

12 s 12 s 24 s 36 s 60 s 96 s 156 s 252 s 408 s 660 s

0	0	Écoute du silence	
Action 1	12s	Silence 12s	
Action 2	12s	Choisir une syllabe dans le texte et l'énoncer à haute voix, Emissions en cascade. Accentuer les attaques , que le groupe prenne le temps complet des 12 s (l'un commence à 1s l'autre énonce à 3 s etc...)	
Action 3	24s	Choisir 2 syllabes dans la note et le dire. Faire durée les fins et stopper le souffle en cour d'émission.	
Action 4	36s	Choisir 7 mots dans la note de Duchamp. Lire à voix haute votre phrase ainsi reconstituée, dans une diction extrêmement lente, annulant toutes les attaques des syllabes composant ces mots. Varier les intensités.	Écrire à l'avance
Action 5	60s	Chuchoter une fois à voix basse votre phrase extrêmement lentement. Note : les départs de cette action doivent êtres légèrement décalés dans le but d'obtenir une multitude de souffles s'imbriquant les uns dans les autres. Quand un chuchotement vient à cesser, un autre doit prendre le relais de manière à obtenir un son de surface en continu.	Même phrase
Action 6	1mn 36s	Regarder le texte et écrivez au crayon gras 2 phrases complètes. Sur une retirer les consonnes et sur l'autre retirer les voyelles.	
Action 7	2mn 36s	Tous ensemble, lire votre phrase sans consonnes, et enchaîner la même phrase sans les voyelles ou l'inverse ou l'une ou l'autre. Note : vous avez environ 2 minutes 36 pour jouer cette action, créez des creux, des silences entre les phonèmes à émettre. Faites le autant que vous le voulez dans le temps imparti.	
Action 8	4mn 12s	<p>Déchirer le texte en petits morceaux de papier, recomposer le puzzle de afin d'obtenir une phrase.</p> <p>Marmonner (parler dans sa barbe !..) une fois cette phrase reconstituée .</p> <p>Quand c'est terminer</p> <p>Echanger (en silence) certains éléments de votre puzzle avec votre voisin situé à votre gauche et une fois votre phrase reconstruite marmonner à nouveau en vocalisant légèrement.</p> <p>Si le nombre de participants est impair, l'un des participants se retrouvera seul, alors il devra alors créer dans son puzzle autant d'espace vide qu'il lui manquera d'éléments de remplacement. À la relecture en marmonnant , il interprétera les espaces vides par des silences</p>	

Action 9	6mn 48s	<p>Lire extrêmement vite cette phrase en la répétant 3 fois :</p> <p>Une première fois en position assise Une deuxième fois en position debout Une troisième fois sur une jambe</p> <p>Se rasseoir au sol et lire la phrase extrêmement lentement sans émettre le moindre son. Accentuer les mouvements de bouche.</p> <p>Se remettre debout et recommencer à lire en boucle mais à chaque fin de cycle vous éliminer la dernière syllabe jusqu'à en garder qu'une seule.</p> <p>- Une seule syllabe doit rester en jeu, répéter cette syllabe 10 fois, selon un écart de silence qui augmente en rapport avec la section d'or de Fibonacci :</p> <p>1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 secondes.</p>	
Action 10 Facultative	11 mn	<p>Pendant 3 minutes vous avez à choisir des éléments marquants des 3 figures présentées ci-contre qui vont guider votre tentative de prendre la pose de la Vénus (des marqueurs comme la tension du bassin, position de la tête, profil, tension dans le cou vont vous aider à retrouver un chemin.</p> <p>- Choisir un lieu - De ce lieu, dire à voix-haute le mot ou la phrase qu'il vous reste en mémoire.</p> <p>Et tenter de réaliser par le mouvement, l'image de la Vénus que vous aurez choisi (les mouvements ne doivent pas être performatifs, ils sont simplement l'expression d'une tentative pour arriver à une attitude, un geste , un mot au plus proche de la Vénus).</p> <p>Faire une pause et dire ce qu'il vous reste en mémoire à cet instant précis...</p> <p>Recommencer à nouveau en tentant de vous souvenir des chemins que vous aurez empruntés lors du dernier essai.</p> <p>Faire une pause.</p> <p>Recommencer tout en commentant les gestes, les tensions que vous avez perçu dans la sculpture (coup, chevelure, bassin, bras ou épaule disparue danser, figurer, faire le contour, prendre appui sur 'une ou des photos</p>	

Note : penser à vous munir d'une feuille, d'un crayon à papier et d'un objet à faire du bruit provenant de votre univers quotidien