

# Alain Michon

[a-michon@wanadoo.fr](mailto:a-michon@wanadoo.fr)

Villa le Mûrier Impasse Gasquet

Toulon 83510

00(33)6.86.71.41.04

<http://audiolib5.free.fr/wikimi/index/>

Vie et travaille à Toulon.

## Etudes :

L'UEREPS de Rennes (Université d'enseignement et de recherche en éducation physique et sport).

Formation de danseur chorégraphe au CNDC (Centre Nationale de Danse d'Angers) dirigé par A. Nickolaïs.

Formation électroacoustique / INA/ Cidma/ forum Ircam.

Mon expérience de danseur chorégraphe au sein de la compagnie française d'Alwin Nikolais, les nombreux spectacles et tournées internationales avec le groupe de danse "Lolita". Les créations sonores pour la danse et le théâtre, les neuf années d'enseignement avec Daniel Deshays à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ensb-a), l'enseignement dans les écoles de la région PACA, l'enregistrement des CD Audio du label d musique improvisée "Bab-ili", les installations sonores rendent compte de la pluridisciplinarité de mes activités artistiques et pédagogiques. En regard de cette diversité, je ne peux que m'écarter des définitions rationnelles et catégorielles des arts et plus spécifiquement des arts du spectacle. Aujourd'hui ce sont les questions autour de la plasticité qui me relie à différentes pratiques.

## Danse, chorégraphie et mise en scène

Danseur chorégraphe auprès de la compagnie française d'Alwin Nikolais au C.N.D.C. d'Angers.

Cofondateur du Groupe Lolita, collectif de création de danse contemporaine.

Création des spectacles : *Bla-Bla*, *Qui a tué Lolita*, *Les Indolents Délires de Dolorès Dollars*, *Zoopsie Comédi. Mouse Art*.

Résidences / Tournées nationales et internationales (Italie, Suisse, Autriche, Allemagne, Danemark, Brésil/

Création d'événementiels (Reader's Digest, RSCG, Kodak, Lieux Publics).

Parallèlement aux activités du groupe, créations personnelles : *Psychédélie (Grand Huit à Rennes)*, *Les Contes Filmés (Théâtre de la Bastille- Paris)*, *Les Arbres ( Ménagerie de Verre- Paris)*, *le transsibérien et la petite Jeanne de France –Soirée Nomades- Fondation Cartier-Paris*).

Mises en scène et installations sonores pour des artistes plasticiens.

Mise en ondes de « *Prism* » hommage à Alwin Nikolais au Théâtre de la Ville – Paris – Fév.2005.

Mise en scène des cahiers d'Aimée Césaire pour Sylvia Dourouni ( CNRR\_Toulon)

## Installations sonores

- 1995** "Animas". Mise en son de l'exposition du sculpteur Gérard Sarrouy à l'Hôtel de Beauvais à Paris.  
"Dérobes du Double". Création sonore avec les architectes D. Petrescu et Constantin Petcu. Fondation Cartier, Paris.
- 1996** "La Prose du transsibérien ou la petite Jehanne de France", Poème de Blaise Cendrars, mis en scène à La Fondation Cartier, Paris. (Diffusion Octophonique).  
"Attaque...Résonance..." Dispositif tétraphonique pour l'exposition de Toni Rueda Galerie Le Garage, Lorgues.
- 1997** "Uber Allen Wipfeln ist Ruh" Installation sonore pour B. et M. Leisgen. Exposition internationale *Volle Scheunen* / Belgique, Allemagne.  
"La Terre est Sacrée". Création sonore et diffusion octophonique à la Chapelle St Ferréol de Lorgues (Festival *Contes & Mïistères*).
- 1999** "Jardins secrets III" Vidéo Performance pour le peintre Clément Borderie (KP5) Commissaire d'exposition : J.-L. Pradel.  
"Non ...c'est pas trop!.. ". Dispositif sonore octophonique pour la performance de Daria Faïn, au Palais des études de l'Ensb-a.
- 2000** "Jardiner le temps" Installation sonore pour le photographe Bruno Suet, Galerie de la Mairie de Suresnes.  
"La terre est Sacrée" Diffusion par le Festival Musique et Recherche de Bruxelles.  
"Sport to Kibrashi" Installation *Jardiner le temps*. Galerie Room à Gentilly.
- 2001** "10 mns Dance performance" Pour l'artiste Misha Reska. Galerie Le Garage.
- 2003** "Concert ...notes 189" Hommage à M. Duchamp à L'Amphithéâtre de l'Ensb-a. Partition jouée par les élèves du cours de Didier Semin et le groupe Ryôn-ji.
- 2004** "D'évidence"  
"ISAS" Concert et Installation sonore pour le sculpteur D. Van de Velde. Festival „OhneSzene“. Les Voûtes, Paris  
Installation Système Audio Stéréo, à la Maison des Arts de Carcès. (Var), pour les peintres Curt Asker et C. Cary.
- 2005 :** "Prototype Imparfait"  
"Demain j'ose la Pose"  
"Cochon, Cocon, Maison"  
"Méditerranée des antres et des mythes"  
Installation sonore en trompe-ouïr pour un écoutant Colle de Nouv à Cabasse (Var)  
Installation et concert à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon. Chorégraphie G.Pernin.  
Parcours sonore pour l'installation d'Anne-France Frère avec Catherine Jauniaux (chant) et Charles Fichaux (percussions sur bols en céramique). Friche des Remparts - Draguignan.  
Installation sonore avec Charles Fichaux à l'Abattoir - Cuers.
- 2006** "Viens danser"  
"nocinema"  
Banque de sons pour une Installation interactive de Spideka / Catherine Langlade. Création au "Cube" - Issy les Moulineaux.  
<http://pagesperso-orange.fr/spideka/index.html>  
Depuis 2006 fait partie du collectif d'artistes en réseau "nocinema"  
"Nocinema." est un système automatisé construit sur des processus de sélection de streaming webcams en direct autour du globe. Les sons, organisés à chaque fois selon des mixages calculés en direct,

proviennent d'une base de données sonores continuellement alimentées et mise à jour par des artistes sonores.

<http://nujus.net/%7Enocinema/htmljs/var/indexK.html>

- 2007** “ l’Incarna “  
Musique pour la vidéo sur le tableau de Bronzino / performance dansée de G.Pernin pour le musée de Besançon.
- “Lieu d’Ecoute Nomade “  
Dans un camion soit une cabine d’écoute préparée acoustiquement, je propose la diffusion de mes travaux sonores en écoute individuelle et personnalisée pour une période d’une durée de 15 minutes. *F.M.I Lorgues 06*.  
[http://www.mdic-lef.com/festivalfmi/archives/archive\\_fmi06.htm](http://www.mdic-lef.com/festivalfmi/archives/archive_fmi06.htm)
- Invité à participer au Forum Wallis en Suisse.  
« A CARISACARISA CAR » 2007  
installationen, klangskulpturen, performances in & mit autos commande/auftrag forum : : valais  
[www.forumwallis.ch](http://www.forumwallis.ch)
- “Lieux communs “  
Installation multimédia à la Galerie de la Pte d’Italie à Toulon, coordonnée par le Centre Social et Culturel CEDIS Elle est le fruit du travail mené au sein du projet initié par le Conseil Général du Var « Mémoires de quartiers » et du travail «Parcours sonores et photographiques » mené dans le cadre d’activités pédagogiques du Projet Educatif Local.
- 2008** “De presque rien“  
Installation sonore multicanal / extension du concept “ lieu d’écoute Nomade “ dans le cadre d’un parcours itinérant entre Cabasse et l’abbaye du Thoronet. 10 artistes invités ( danse,musique performance installation)
- 2009** “Lieu d’Ecoute Nomade “  
Installation multi canal et simultanée sur quatre espaces : camion à bestiaux, champ des oliviers, la voix dans les arbres et la scène du théâtre. Théâtre Gassière à Cotignac.
- “ Presque rien “  
Installation multi canal / parcours itinérant entre Cabasse et l’abbaye du Thoronet / concept lieux d’écoute nomade en duo avec le saxophoniste Laurent Charles
- " une œuvre ... qu'est-ce-qu'elle nous chante?..  
Installation corps et voix au Musée de l’art Concret de Mouans\_Sartoux, dans le cadre des ateliers pédagogiques de L’AEC.
- “L’incertain cohérent – première incertitude“  
Installation multimédia avec la compagnie l’imparfait ( danse, vidéo, sons) Art et nouvelles technologies aux bains Numériques #4 09 / Enghien les bains
- “ J’ose la pose un parcours “  
Performance de Genviève Pernin et Parcours multimédia au Musée des beaux Arts de Nancy ;
- 2010** “DIP “  
Dispositif d’Implication Perceptive” Résidence création à la Friche belle de Mai/ Compagnie l’imparfait.
- “Une part d’ange-2010“ Prise de son d’une Vidéo réalisée par Jacques Sanchez, avec Barre Phillips et Emmanuelle Pépin.  
<http://vimeo.com/13277938> ( code- abbaye)
- “ Trio Boni and Charles”  
Dispositif sonore et concert improvisé en trio avec Raymond Boni, (guitare) et Laurent Charles (saxophone) au point Bascule /Marseille.

## Créations sonores pour le Théâtre

- P. E Heyman : **Un Fils de notre temps.** assistant de D.Deshays).
- A.Recoing : **Faust.** assistant de D.Deshays, Aubervilliers
- Arlette Théphanie : **Une Ardente Patience.**  
**Du Vent dans les branches de Sassafras.** Th. Limousine, Limoges
- Pierre-Alain Chapuis **Le Naufrage du Titanic** d'après Hans-Magnus Enzesberger avec D.Deshays
- A.Françon : **Pièces de Guerre. Avignon**  
**Edouard II de Marlowe.** Avec D.Deshays / *Palais des Papes. Avignon*
- D.Flammand : **Cacodémon Roi.** *New York*
- R.Mitrovista : **Journal de Vaslav Nijinski.** en collaboration avec D.Deshays.,  
*Avignon, Opéra Bastille, Paris.*
- Frédéric Valet **Coccinando** Lorgues et St Raphaël  
**Les ange du chaos** de Michel Azama au Théâtre de Draguignan.
- Didier Kowarsky **L'homme semence** d'après Violette Ailhaud
- Frédéric Valet **Les ange du chaos** / recreation Théâtre "le Forum" St Raphaël.
- Sylvie Dourouni **Les cahiers du retour au pays natal** d'Aimé Césaire commande du CNR De Toulon.

## Conception, prise de son et design sonore pour le film, documentaire et vidéo.

- Miroslav Sebestik **Ecoute,** Film expérimental proposant à différents preneurs de son des intervalles de temps sur des plans fixes.
- Pascal Grisoni Composition de la musique du film "**Lux Noctis**"  
Design sonore du Film "**Simulacres**" Production Day light /lumière du jour
- Eric Kramer : Prise de son documentaire sur les tapisseries, commande du Ministère de la Culture
- Agence Nadar Prise de son pour le documentaire pour le Musée du Vin à Osaka Japon.
- Audiance. Musique d'une vidéo de 20 mn pour Arte " rat de ville rat des champs."
- Raphaël Barboni Musique et prise de son pour la vidéo "**Continuum**" de Daniel Van de Velde (CAC Passages - Troyes).
- Métis Film °Musique pour le documentaire « **La dentelle du Signe** » documentaire réalisée par Isabelle Singer sur l'écrivain Annie Cohen et destiné à la Direction du Livre ( ministère de la Culture)  
°Musique pour le documentaire « **Un destin d'un philosophe** » en co-production avec Stella production, documentaire rélaisé par Isabelle Singer et sous la direction de Marcel Rogriguez. Film destiné à France 3 Corse.
- Pop tutu film Prise de son de Barre Phillips à la Chapelle Ste Philomène / création musicale pour le film « **Auf halbem Weg zum Himmel** ». [http://www.poptutufilm.de/auf\\_halfem\\_weg\\_zum\\_himmel.html/](http://www.poptutufilm.de/auf_halfem_weg_zum_himmel.html/)
- La part des anges Prise de son d'un film ( 9mn) de JJ Sanchez Tournée au Thoronet commande du festival Presquerien Version 2010.

## Enseignement

**1994 - 2003** : Co-responsable de la section informatique du son à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ensb-a).

**1997 - 2000** : Intervention dans le cadre du Mastère Hypermédia de l'ensb-a, pour le développement de la création sonore autour des images animées.

**2000 - 2003** : Invité à l'Ecole d'Architecture de Paris par Constantin Petcu à partager un atelier / Architectures éphémères (Workshops *Espace du Sonore* et installation in situ dans le contexte urbain du 18ème à Paris) <http://multitudes.samizdat.net/Petcou-Constantin>.

**2000 - 2003** : Responsable d'un atelier d'initiation pour les élèves de première année de l'ensb-a, intitulé *production d'événements sonores performés*.

Stage d'initiation au sonore à l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence dans le domaine du sonore

**Mars 2004** : Intervenant à la Maison Centrale de Poissy (Projet Nicolas Frize).

**2005** : "Atelier plasticité sonore" à l'Ecole du Pont-Neuf de Toulon.

**2006** : "Eveil de l'écoute en maternelles" ZEP (Basse Convention et ST Louis à Toulon (CAUE)

**2006** : Interventions pédagogiques et culturelles dans les collèges (Conseil Général du Var).

**2007** : Interventions pédagogiques "A l'écoute de mon quartier" Parcours sonore et photographique. au centre social et Culturel de Toulon Ouest / CEDIS,

: Initiation à l'écoute et à la composition bruitée Classe de CE et de CM à Puget Ville

**2008** : "**La petite Compagnie des lecteurs à haute voix**" Dans le cadre "**Toulon sur livre**" avec les enfants du centre social et Culturel Toulon Centre / CEDIS / Participation à **la nuit des contes** au centre social Ouest et exposition à la Médiathèque du Pont du Las.

: "**Parcours sonores**" Interventions pédagogiques dans les maternelles en ZEP de Toulon coordonnées par le CEL-CTL ville de Toulon et le CAUE.

: "**Le son du corps et de la voix**", en collaboration avec Maryse Courbet, un atelier de création pour danseurs, comédiens et plasticiens / Théâtre le Comédia. Stage organisé par conseil Général (F/Longeard).

<http://audiolib5.free.fr/lesonducorps/index.htm>

: "**les enfants bruiteurs**" pour le spectacle « Mémoires Partagées » mis en scène de Pascaline Richtarch dans le cadre d'un partenariat avec le Cedis Toulon Centre. <http://audiolib5.free.fr/lapetitecompagniedebruiteurs/index.htm>

**2009** : "**Avoir son mot à dire...**" "Résidence d'Artiste en milieu scolaire / 6è SEGPA au Collège les Jasmins à Grasse, Initiation à la mise en scène, à la prise de son et à la prise de vue / [http://audiolib5.free.fr/atelier\\_espace\\_concret/index.htm](http://audiolib5.free.fr/atelier_espace_concret/index.htm)

**2010** : "**Légende, actualité... Rêve et réalité... S'échapper du labyrinthe!..**" Résidence d'Artiste en milieu scolaire / 6è UPI au Collège les Jasmins à Grasse, Initiation à la mise en scène, à la prise de son et à la prise de vue. [http://audiolib5.free.fr/atelier\\_espace\\_concret\\_10/index.htm](http://audiolib5.free.fr/atelier_espace_concret_10/index.htm)

## Créations sonores pour la danse

- Groupe Lolita  
*Zoopsie Comeédy* (avec T. Azam , K.Biscuit, Tony Coe, Steve Beresford et Lol Coxhill)  
*Mouse Art* (avec T.Azam).
- Angelica Chaves :  
- Compagnie Solelis / Philippe Chevalier.  
- Santiago Sempere & Philippe Jamet.  
- Compagnie / Santiago Sempere.  
*Rita's Bananas*  
*Les "K"* (avec Th. Azam et K.Biscuit)  
*Tristesse et Chocolat* (avec Th. Azam)  
<http://www.santiagosempere.com/>
- Compagnie Beau Geste / D.Boivin  
Compagnie Beau Geste / P.Priasso  
- Véronique Ros de la Grange .  
- Compagnie Milonga / Michèle Rust.  
*Virky le Naïf* (avec Th. Azam)  
*Nel silencio di Piaf* (avec Th. Azam)  
*Sangs* (avec Th. Azam)  
*Les Ménines* (avec Th. Azam)  
*Ribera* (avec Th. Azam)  
<http://www.ciebeaugeste.com>  
*Carmen*  
*La répétition*  
*3 vilains petits canards*  
*Champs de Bataille, Traces de Plume.*  
*La cicatrice du Parasol,*  
*Le doigt du Désir,*  
*Gaspard, Melchior et Balthazar,*  
*La pente de l'épaule ( Taille 1)*  
<http://www.camargo-dominiquerebaud.com>
- Compagnie Camargo / Dominique Rebaud.  
*La Gardienne d'Oies,*  
*Le Riche et le Pauvre,*  
*Le Grand Méchant-Autre,*  
*Journal Coréen,*  
*Voix..Yel,*  
*Mouv'ment,*  
*Age d'or,*  
*La Mandoline, l'œillet et le bambou,*  
*Le rat de ville et le rat des champs,*  
*Ecriture,*  
*Le vol évanescent des rêves.*  
*Tripes Tiques.*  
*Figure*  
*Deux*  
*Peut être* <http://www.limparfait.org/peutetre/>  
*Presque rien*  
*Passer Outre*
- Compagnie La Maquina  
- La tête dans les pieds. Pascaline Richtarch  
- Compagnie l'Imparfait
- Compagnie Brrfttt / Geneviève Pernin

## Edition de CD audio .

“**Bab-ili**” : Label discographique avec T.Azam [http://www.mdlc-lef.com/bab-ili/accueil\\_label.html](http://www.mdlc-lef.com/bab-ili/accueil_label.html)

**Série lef** : CD audio, consacrés à la musique improvisée.

“ **Une chance pour l’ombre.**” de Michel Doneda, Ninh Lê Quan, Tetsu Saitoh.

“ **Duet “ Catherine Jauniaux et Hiromichi Sakamoto**

“ **Chaddklappmuntz...**” Eugène Chadbourne, Martin Klapper, Hermann Müntzing.

“ **Sound of Mucus.**” Hermann Müntzing, Andreas Axelsson, Martin Küchen

“ **Live in Puget-Ville** “ . duo improvisé de Malcom Goldstein et de Barre Phillips.

**Série cod.** CD Audio / reportage, documentaire.

“ **le corps respire dans la lumière** “.

Enregistrement et mise en ondes d’un texte écrit et lu par Claude Rabant.

“**Anna Mark** “

Documentaire audio sur le parcours d’Anna Mark, dans le cadre de l’exposition de l’Hôtel des Arts de Toulon à la galerie le Garage + 5 pièces pour piano de György Kurtag, interprétées par Marta Kurtag, et enregistrées dans leur maison à Saint-Médard.

**Série privée.**

“ **Barre Phillips et Karol Beffa.** Edition Spéciale d’un CD pour les enfants des écoles de Puget-ville . Commande de Michel Brondello / cave Bleu Bœuf de Puget financé par le Crédit Agricole.

**Série pédagogique.**

“**Protégeons notre eau pour un monde plus beau**“

Edition d’un CD Audio en Partenariat avec la Mairie de Toulon, l’école élémentaire Malbousquet, le CAUE et Coordonné par Armand Lagadec /CEL CTL, dans le cadre du Projet Educatif Local de la ville de Toulon.

Edition d’un CD Audio “**Guitare acoustique**” avec les élèves de l’Ecole de musique de Salernes direction Vincent Sastrel

## Discographie

. 1<sup>er</sup> prix dans la catégorie musique de caractère au 23<sup>ème</sup> **Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges 1996** (Le Chant du Monde – Cultures Electroniques LCD 2780).

. **Paysage de France** (auto-production).

. **Jardiner le temps** (auto-production).

. **VID** Participation au premier label de Pierre Beloin Optical Sound Music for Dreammachin.

Hommage à Brion Gysin et Ian Sommerville

[http://www.ototoimusic.com/catalogue.php?artiste\\_id=49&label\\_id=3&genre\\_id=0&langue=fr//](http://www.ototoimusic.com/catalogue.php?artiste_id=49&label_id=3&genre_id=0&langue=fr//) OS.002 / 20000

<http://www.optical-sound.com/>

. **The Hat Shoes** (Catherine Jauniaux / Bill Gilonis) (ReCRéC Music LC 07981.

. **Soundszene-ex1** DVD (Co-Production CAC Passages/Centre d’Art de Tanlay.