

Compilation légèrement dérangeante mais infiniment fascinante de morceaux inédits de Thierry Azam et Alain Michon, deux artistes français qui, en dehors de Pray-Pax, faisaient également partie du collectif moins connu The Lolita, actif dans les années 1980. C'est ce que je considère comme de la musique art et essai typiquement européenne, influencée idéologiquement par la pratique DIY et d'une grande diversité esthétique, flirtant avec le jazz, la synthpop, le post-punk et les artifices prog surréalistes. Aussi dissonants que mélodiques, ils se situent quelque part entre une sortie perdue de Recommended Records et une entrée dans la légendaire liste NWW. Ils sont peut-être difficiles à cerner (et je dirais même que c'est volontaire), mais l'éventail d'idées qu'ils proposent est indéniablement impressionnant, à la fois ridicule, drôle et captivant, un peu comme si Faust et Vix Populi étaient passés au filtre No Wave et laissés à pourrir au soleil. Je me demande si des groupes français contemporains tels que Nina Harker, Kou et les artistes autour des Disques du Omnison de Tom Val ont entendu parler d'Azam et Michon ? On dirait bien qu'ils reprennent le flambeau. Et si ce n'est pas le cas, ce qui est peut-être encore plus excitant, cela révèle qu'il doit y avoir quelque chose d'immortel qui coule profondément dans les eaux collectives, attendant juste d'être canalisé dans la bonne direction. Cela pourrait être de la folie. Cela pourrait être du génie. Cela pourrait simplement être l'ordre naturel des choses dans ces cercles. Quoi qu'il en soit, il est assez agréable d'essayer de deviner.

FFO: Faust, Vox Populi, Nina Harker, Kou