

"Paysages de France" Pour une écoute radiophonique

Résumé :

Compilation de scènes sonores captées lors des vendanges en territoire français. Interviews dialogues et paysages réalistes détournés en documentaire fiction ; c'est un regard tendre naturaliste abstrait sur la réalité populaire qui invite l'auditeur à récréer un monde singulier au travers de sa propre mémoire et de sa culture.

Durée 12mn 37s

Diffusion stéréophonique en salle à privilégier, écoute au casque possible.

Note d'intention :

Cela se passe dans les années 90, je viens d'intégrer une équipe de cinéma chargée de réaliser des portraits de paysans producteurs de boissons.

Du cidre au vin en passant par la bière, de la Normandie à l'Alsace en passant par l'Ouest, le Sud et l'Est de la France, j'ai arpenté le terroir en rencontrant ses habitants. Une fois livré mes documents sonores à la production, je me suis attaché à en extraire les voix les plus significatives et à les restituer ; parfois dans leur cadre naturel, parfois dans des scènes de fictions entièrement recomposées.

J'ai une tendresse particulière pour ces femmes et hommes pleins de bon sens aux réparties parfois cocasses.

Présents à chaque son, à chaque silence ils semblent incarner, de manière intense ou fragile la figure d'hommes de sciences qui en connaissent un rayon" sur leurs pratiques. Ainsi cette femme qui gaule les pommes à cidre, l'œnologue ivre et philosophe capable de discerner à l'oreille si le breuvage est rouge ou blanc, la fermière pédagogue qui enseigne à l'assistante de production comment tirer le lait des vaches, sans oublier le meneur de danse vendéenne et son accordéon. Toutes et tous ont le même credo , celui du savoir-faire, du plaisir du travail bien fait accompagné d'un humour aiguisé sur leur situation au travail ... Ces petits riens qui font le socle de notre culture populaire émergent et posent la question de la transmission :

« ...Comprendre comment nous façonnons et sommes façonnés par les pas de nos ancêtres, nos lignées, nos cultures, le corps de la société.

Où nous plaçons-nous dans la transmission ? Comment raconter nos présences au monde et orienter notre humanité vers une parole vivante et co-naissante?.. » Amelie Gaulier

Cette pièce passée-présente donne à entendre une technique et une esthétique des années 90-2000, sur les traces à peine conscientes d'un Yann Paranthoën, père de l'art radiophonique.

Alain Michon le 30 juin 2021